

LES DÉLICES DES MOTS

Boléro

Paroles et Musique
PATRICK MESSIFET

Si vous

o
§ aï- que mez les mots o- do- rants, par- fums in- ten- sé- ment en- ni- vrants. At- ten-
s'en-volent, des phrases en l'air, des mots sou- rires des pa- roles lé- gères. Mots qui

ré- tion à de- meu- lu- cides, fa- cile à flat- ter le can- dide! N'ou- bli-
jouiss'nt et qui ras- su- rent, pour ci- ca- tri- ser les mor- sures... Sache im-

ez pas les mots qui s'é- coutent, ils ai- de- ront ton a- mi sans doute. Des mots
pro- vi- ser des mots lu- mières, pour é- clai- rer une jour- née d'hi-

ver. Des mots si tendres, ceux qui nous tien- nent vrai- ment chaud. D'é- mo- tion je cher- che

les bons mots. Des mots se-crets qui n'ap-par-tien-nent qu'à nous deux, des mots dé-li-

F

Gm

C⁷

cieux. Des mots d'a-mour, des mots sin-cères pas des dis-cours. Mots den-tel-le fins et

F

B[♭]

Am

Gm

C⁷

dé-li-cats. Ces mau-dits mots trop ma-la-biles et ma-la-droits, mots ve-lours pour te ca-res-

F

B[♭]m

F

Gm

ser.

Mots sa-ti-nés, pour con-so-ler ton coeur bles-sé.

Mots

soy-eux

et tel-le-

ment fra-giles.

Un peu fé-briles, mo-ments forts chu-cho-tés à peine pour te dire je t'aime

Al Coda ♪

// Tout pe-

F

Gm

C⁷

F

t'aime,

mo-ments forts pour te dire je t'aime

Rall.....

⊕
CODA

The CODA section begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 120 BPM. The piano part consists of two staves. The right hand plays a melodic line in the treble clef staff, while the left hand provides harmonic support in the bass clef staff. The melody includes sustained notes and eighth-note patterns. The section concludes with a final cadence on the dominant chord (F major) followed by a fermata over the bass note.