

BAÏLA BAMBA

(LA BAMBA)

Arrangement de
Patrick MESSIFET

The musical score consists of six staves of music in common time, key signature of two sharps (F major), and treble clef. The lyrics are integrated into the music, appearing above or below the notes. The first staff begins with 'Baï- la baï-la Bam-' followed by a melodic line. The second staff continues with 'ba' and 'Baï- la baï- la la (S) bam-ba'. The third staff includes 'bam-ba, por que trans- met- ta de la a- le-'. The fourth staff has 'gri- a' and 'La a- le- gri- a pa- ras to- das chi- cas. Ar- ri- ba y ar- ri- ba'. The fifth staff contains 'y ar- ri- ba y ar- ri- ba por ti be- sar por ti be- sar por ti be- sar yo no soy un a-'. The sixth staff concludes with 'sun- to, yo no soy un a- sun-to soy prin- ce- sa, no yo soy un a- sun-to soy prin- ce- sa'. The score ends with a coda section labeled 'Al Coda'.

Baï- la baï-la Bam- ba Baï- la baï- la Bam- 1. ba

2. ba Baï- la baï- la la (S) bam-ba baï- la baï- la la bam-ba, por que trans- met- ta de la a- le-

gri- a La a- le- gri- a pa- ras to- das chi- cas. Ar- ri- ba y ar- ri- ba

y ar- ri- ba y ar- ri- ba por ti be- sar por ti be- sar por ti be- sar yo no soy un a-

sun- to, yo no soy un a- sun-to soy prin- ce- sa, no yo soy un a- sun-to soy prin- ce- sa

Al Coda

baï- la bam- ba la bam- ba Baï- la baï- la la (S)

bam- ba Ah Ah Ah Ah

Ah

musical