

LE POIREAU

Paroles de
D. THOMAS & P. MESSIFET

Tango chanté

Musique de
L. BEIER & P. MESSIFET

Piano accompaniment in 4/4 time, key of C minor (Cm). Chords: Cm, Gm, Cm, Gm, Fm, A♭, G⁷.

Depuis long- temps est con-nu le poi-reau, car A-dam L'in-tro- duï- sit le pre- mier, C'est Hen-
pouss' pas dans n'im-port' quel ter-rain, pour gran- dir a be- soin d'hu-mi- di- té Les val-

Piano accompaniment in 4/4 time, key of C minor (Cm), G⁷, Cm. Chord: Cm.

ri IV qui le mit dans le pot, a-vec un morceau d'culotte ajou- té... Atten- tion! Il ne
lées om-bra-gées lui plai-sent bien, se dé- vloppe avec gé- né-ro-si- té Atten- tion! Les da-

Piano accompaniment in 4/4 time, key of C minor (Cm), B♭, A♭, G⁷.

faut pas le faire trop mi- jo- ter, si-non a-vec le temps il s'a- mol- lit. Il peut mê- me tout son jus re-
mes le choi- si- ront a- vec soin il doit ê- tre ferm' et bar-bu à souhait. Faisant corps a- vec l'o-gnon son

Piano accompaniment in 4/4 time, key of C minor (Cm), C⁷, Fm.

je- ter, de- ve- nant complètement rabou- gri... Mesdames, préparez-le avec délicatesse Il ne
voi- sin car bien ju-teux un festin vous pro-met!

Piano accompaniment in 4/4 time, key of C minor (Cm), G⁷, Cm, C, G⁷. *refrain*

faut pas l'é- plu- cher trop long- temps. Et sur- tout, ac-com-mo-dez- le a- vec fi- nesse, en le

Treble staff: $\text{C} \quad \text{A}^7 \quad \text{Dm}$
Bass staff: $\text{C} \quad \text{A}^7 \quad \text{Dm}$

cui- si-nant a-mou-reu- se- ment... Puis vien- dra le plai-sir de la dé- gus- ta- tion, soi-gnez

Treble staff: $\text{B}^7 \quad \text{Em} \quad \text{G}^7 \quad \text{C} \quad \text{G}^7$
Bass staff: $\text{B}^7 \quad \text{Em} \quad \text{G}^7 \quad \text{C} \quad \text{G}^7$

ser- vice et ac-com- pa- gne- ment. Sa- vou- rez- le sans au- cu- ne mo- dé- ra- tion. Il vous

Treble staff: $\text{E}^7 \quad \text{Am} \quad \text{F} \quad \text{C}$
Bass staff: $\text{E}^7 \quad \text{Am} \quad \text{F} \quad \text{C}$

don- ne-ra de très beaux en-

1.,2.
fants!

Il ne

3.

Treble staff: $\text{Dm} \quad \text{G}^7 \quad \text{C} \quad \text{G}^7 \quad \text{C} \quad \text{Cm} \quad \text{Gm}$
Bass staff: $\text{Dm} \quad \text{G}^7 \quad \text{C} \quad \text{G}^7 \quad \text{C} \quad \text{Cm} \quad \text{Gm}$

Treble staff: $\text{Cm} \quad \text{Gm} \quad \text{Fm} \quad \text{A}^\flat \quad \text{G}^7 \quad \text{Cm} \quad \text{G}^7 \quad \text{Cm}$
Bass staff: $\text{Cm} \quad \text{Gm} \quad \text{Fm} \quad \text{A}^\flat \quad \text{G}^7 \quad \text{Cm} \quad \text{G}^7 \quad \text{Cm}$